

## PRESSEMITTEILUNG

Berlin, 5. März 2014

Ab sofort jeden Freitag: das taz.mixtape in Kooperation mit Byte FM

Über Popmusik zu lesen, ist das eine. Wie sich das anhört, was die Autoren da beschreiben, das andere. Deswegen wird es ab sofort das taz.mixtape geben. In Kooperation mit dem Internet-Radiosender ByteFM wird die Pop- und Kulturberichterstattung der taz in eine moderierte Radio-Version verwandelt. Jeden Freitag von 17 bis 18 Uhr können die Themen der laufenden Woche dort angehört werden. Und dazu ein exklusive akustische Vorausschau auf die Wochenendausgabe.

„Vom taz.mixtape versprechen wir uns eine größere Aufmerksamkeit für die schönen Texte der taz, die im Tagesgeschäft oft schnell untergehen. Wenn die Texte zu hören sind und durch Musikbeispiele kommentiert werden, glauben wir, dass die Leser und Hörer die eigene Musikalität der Texte erst richtig entdecken“, sagt Doris Akrap, „Wochenend“-Redakteurin der taz, die das Radioprojekt mitkonzipiert und koordiniert.

Die Schnittmengen zwischen taz und Byte FM sind groß: der Pop-Begriff in der taz ist nicht formatiert – byte FM ist kein Formatradio. Die taz lässt ihren Autoren alle nötigen Freiheiten, subjektiv über Pop-Musik in all ihren Facetten zu schreiben – ByteFM setzt auf Autorensendungen profilierter Radiomacher.

Als Moderator für das taz.mixtape konnte Klaus Walter gewonnen werden, der 1980 in der taz über das Debütalbum der Fehlfarben „Monarchie und Alltag“ schrieb und seit über 25 Jahren einer der profiliertesten Popkultur-Radiomacher ist. „Wir bei ByteFM finden, dass die taz über Popkultur so vielfältig und interessant schreibt wie keine andere deutschsprachige Tageszeitung“, sagt Walter.

„Pop hat viel mit Musik hören zu tun. Wir wollen deshalb mit dem taz.mixtape gewissermaßen vom geschriebenen Text zum musikalischen Einordnen hinüberfaden“, sagt Julian Weber, Musikredakteur der taz und Mitkoordinator des Projekts.

Los geht es am kommenden Freitag, 7. März um 17 Uhr mit diesen Themen:

- Comeback nach 18 Jahren: Neneh Cherrys neue Platte und ihr Auftritt im Berghain
- Pharrell Williams mit neuer Platte, dafür ohne Hut und ohne Oscar
- Diedrich Diederichsen im Gespräch über sein neues Buch „Über Popmusik“
- Der britische Pophistoriker Jon Savage über „Punk 45 – The Singles Cover Art of Punk 1976-1980“
- Ausblick auf die Wochenendausgabe zum Frauentag

Hier können Sie den Live-Stream von ByteFM anhören:  
[www.byte.fm](http://www.byte.fm)